

Intens spelplezier bij energiek Brackman Trio

BLOKZIJL - Drie jonge musici hebben zich in 2009 verenigd tot een pianotrio. Vorig jaar werd cellist Jonathan van IJzerlooi vervangen door Kalle de Bie. Sinds hun oprichting hebben ze prijzen in de wacht gesleept en timmeren ze internationaal aan de weg. Een eigen Brackman (kammermuziek) Festival, dit jaar voor de vierde keer, heeft het trio landelijke bekendheid bezorgd. Het enthousiasme straalt dan ook af van het energieke drietal. Klassieke werken zijn bij hen in goede handen, maar inmiddels zijn

ook eigentijdse composities toegevoegd aan hun repertoire. Voor zover partituren aangepast moeten worden voor de samenstelling viool, cello en piano, maakt Anne de arrangementen.

In Blokzijl werden liederen van Sibelius en Mahler uitgevoerd in bewerkingen van haar hand. Zonder de melodie geweld aan te doen weet zij orkest- en pianopartijen op een consciëntieuze manier te combineren. Het trio heeft sinds haar oprichting met tal van solisten, zowel instrumentaal als vocaal samengewerkt. In Blokzijl trad sopraan Maari Ernits op. Het was even wennen aan haar scherpe timbre en overdadige vibrato, zo kenmerkend voor de Slavische zangtechniek. De fameuze Rückert Lieder van Mahler werden echter met veel dictie en inlevingsvermogen uitgevoerd. Vooral het verstilde slot in Mahlers lied 'Ich bin der Welt abhanden gekommen' maakte grote indruk.

Klankkleur

De musici van het Brackman Trio zijn uitstekend op elkaar afgestemd. Daardoor kreeg de Russische romantiek in het pianotrio van Anton Arensky prachtige doorlopende lyrische melodielij-



Het Brackman Trio.

Blokzijl Klassiek

Concert: In serie Blokzijl Klassiek: Brackman Trio, Anne Brackman (piano), Tim Brackman (viool), Kalle de Bie (cello) m.m.v. Maari Ernits (sopraan) in werken van Sibelius, Arensky, Mahler en Mendelssohn, zondagmiddag

Locatie: Grote Kerk, Blokzijl

Aantal bezoekers: 275

Waardering: ★★★★★

nen. Het trio meldde vooraf dat de klankkleur van Arensky een Tsjaikovsky-light effect heeft. Toch kreeg het eerste deel een heel eigen kenmerkend geluid met het telkens terugkerende thema in viool en cello. Kalle speelde trefzeker en 'slingerde' de felle contrasten krachtig de akoestiek van de kerk in. Virtuoso spel werd gehoord in het tweede deel (Scherzo) met de strak gearticuleerde tegendraadse ritmiek. Het aandachtige publiek hield de spreek-

woordelijke adem in toen het klankelijke derde deel werd gespeeld. Uiterst sensibel spel van Tim, samen met het lichte toucher van Anne, maakte deze interpretatie tot hoogtepunt van dit concert. En toen moest Mendelssohns tweede pianotrio nog worden uitgevoerd. In het uiterst licht en virtuoos gespeelde scherzo heeft het trio een topprestatie geleverd. Eigenlijk zijn vijf sterren dan nog te mager...

Dick Idema